

### 3.2.2 Uraian Tugas yang Penulis Lakukan

Penulis akan menguraikan secara detail tugas yang penulis lakukan pada setiap kegiatan di setiap progres iklan dan film yang penulis kerjakan. Agar topik pada subbab ini tidak meluas pada landasan industri kreatif, maka penulis akan mengubah istilah tahapan pada industri kreatif menjadi industri artistik. Seperti *Pre-Production* menjadi *Pre-set*, *Production* tetap menjadi *Production*, *Post-Production* menjadi *Clear-set*.

#### 3.2.2.1 Fat Busters

##### 1. Pre-set

Pada tahap *pre-set* Fat Busters, penulis ikut membantu menyumbangkan ide-ide kepada tim desain saat mencari referensi props dan hand props untuk Iklan Fat Busters melalui diskusi offline di kantor/*basecamp* Propshouse Indonesia. Penulis juga ikut membantu merancang, membuat dummy senjata, dan beberapa Props lainnya. Penulis berkontribusi saat menyiapkan, membawa, dan menyusun properti sesuai yang dibutuhkan. Untuk detail bisa lihat keterangan di bawah foto yang terlampir.

Berikut adalah foto-fotonya.





Gambar 3.2.2.1 Deck Lighthouse  
(Sumber: Pak Tobby)



Gambar 3.2.2.1 Referensi Senjata  
(Sumber: Screenshot Youtube)



Gambar 3.2.2.1 Pembuatan Senjata Fat Busters  
(Sumber: Dokumentasi Mas Tri)



Gambar 3.2.2.1 Mengamplas Pilar  
(Sumber: Dokumentasi Mas Riko)



Gambar 3.2.2.1 Loading Props, Grip, Dan Equipment ART  
(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.1 Cover Bangku  
(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.1 Membuat Papan Menu Makanan  
(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.1 Menyusun Botol Ke Kulkas  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



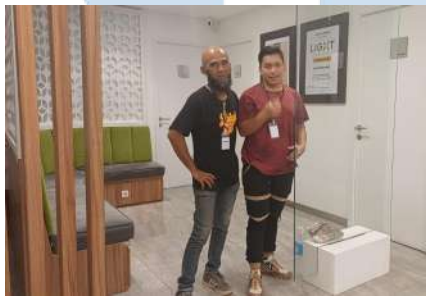
Gambar 3.2.2.1 Menyusun dan Membersihkan  
(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.1 Membuat Papan Menu  
(Sumber: Dokumentasi Misel)

## 2. Production

Pada tahap ini penulis *standby* di lokasi syuting, dan bersiap dengan pergantian *scene*, terutama props yang *continuity* setelah props diubah karena pergantian *Scene* atau pergantian *shot*. Biasanya di beberapa adegan atau *shot* mengharuskan kamera mengambil dari *angle* tertentu dan memerlukan jarak yang lebih luas, sehingga harus memindahkan beberapa properti hanya untuk merekam 1 atau beberapa *shot*. Dan sebelum berlanjut ke shot selanjutnya, properti harus ditempatkan pada posisi sebelum diubah. Selain menjaga continuity, penulis juga membantu di lokasi ke 2, seperti menempelkan stiker, dan menyiapkan properti yang akan digunakan pada lokasi ke 2.



Gambar 3.2.2.1 Membersihkan Kaca

(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.1 Memasang Stiker

(Sumber: Dokumentasi Mas Joko)



Gambar 3.2.2.1 Memasang Cermin

(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.1 Merapikan Makanan

(Sumber: Dokumentasi Mas Tri)





Gambar 3.2.2.1 Hasil Set Kantin  
(Sumber: Andhang Aprihadhranto)



Gambar 3.2.2.1 Hasil Senjata dan Stiker Mobil  
(Sumber: Andhang Aprihadhranto)

### 3. Clear-set

Pada tahap ini, penulis bantu membongkar, dan merapikan properti ke atas truk milik Propshouse Indonesia. Tidak lupa, sesudah syuting, penulis dan beberapa karyawan Propshouse Indonesia bekerja sama untuk membersihkan area setelah syuting selesai.



Gambar 3.2.2.1 Setelah Clear Set lokasi 1  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.1 Setelah Clear Set lokasi 2  
(Sumber: Andhang Aprihadhranto)

### 3.2.2.2 Kamis Rojali

#### 1. Pre-set

Penulis membantu mencari referensi bedroom, menyumbangkan ide-ide seperti properti untuk pajangan di meja, mengumpulkan properti yang akan digunakan, seperti boneka, lemari-lemari kecil, pajangan untuk meja, dan beberapa properti lainnya. Setelah hampir seluruh props

sudah terkumpul, penulis membersihkan debu dan kotoran di setiap props nya. Sambil menunggu para tukang mengecat tembok sebang, penulis juga ikut bantu memperbaiki beberapa properti yang rusak dan mengganti jok pada kasur dan menempelkan frame bingkai menggunakan stiker dengan motif kayu. Setelah cat sebang mengering, penulis menyapu dan membersihkan kotoran di sekitar area set yang berada di gudang Propshouse Indonesia. Setelah itu penulis ikut membantu saat menata properti, memasang karpet vinyl.



Gambar 3.2.2.2 Membuat Sebang  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Melepas Sarung Kasur  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Memasang Sarung Kasur  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Membersihkan Properti  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Membersihkan Set  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Memasang Stiker Pada Bingkai  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Menata Props  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Hasil Set Bedroom  
(Sumber: Dokumentasi Pak Andhang)

## 2. Production

Pada tahap ini produksi iklan TikTok Shop Kamis Rojali sedang berlangsung. Penulis mulai standby dari awal hingga akhir. Pada beberapa shot, kamera tidak mendapatkan tempat yang cukup luas, penulis serta beberapa tim Propshouse memindahkan meja untuk tempat menaruh tripod, dan Doli kamera. Untuk menjaga continuity pada shot selanjutnya, meja dan properti seperti pajangan-pajangan dipindahkan terlebih dahulu saat sebelum take, dan di kembalikan ke posisi seperti sebelumnya saat sebelum mulai merekam shot selanjutnya. Penulis juga ikut membantu menjaga hand props seperti handphone, dan saat secara mendadak klien ingin casing ponsel memiliki warna yang sama seperti para pemerannya, penulis dan mas Irash mewarnai casing tersebut menggunakan Pilox, setelah itu menutupi logo pada ponsel menggunakan stiker yang sama atau mirip dengan warna masing-masing ponsel tersebut. Setelah selesai mewarnai casing handphone, tim Art secara mendadak diminta alat untuk rigging hp yang bisa membuat kamera dan hp bergerak secara bersamaan. Penulis, beserta mas Tri, dan mas Joko mencari akrilik yang dibuat dan dimodifikasi untuk dudukan handphone saat merekam adegan rigging ponsel, dan direkatkan menggunakan lakban hitam.



Gambar 3.2.2.2 Standby #1

(Sumber: Dokumentasi Mas Irash)



Gambar 3.2.2.2 Belakang Set

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Standby #2

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Standby #3

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA





Gambar 3.2.2.2 Mewarnai Casing, Menutup Logo Ponsel  
(Sumber: Dokumentasi Misel)



Gambar 3.2.2.2 Rigging Ponsel  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Standby Set Green Screen  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Misel, Mas Tri, Mas Irash  
(Dokumentasi: Mas Riko)

### 3. Clear-set

Penulis membantu mengeluarkan props dari area set, dan mengumpulkan ke dalam container box yang lebih spesifik. Seperti container box grip, container box props, container box hand props, container box kain. Setelah sudah terkumpul semua, penulis membantu menaruh container box dan properti lainnya ke gudang yang spesifik seperti gudang penyimpanan kain, gudang penyimpanan kaca, gudang

penyimpanan meja, dan lain-lain. Sebeng dibongkar 2 hari kemudian setelah syuting selesai, jadi penulis tidak membantu melepaskan sebeng.



Gambar 3.2.2.2 Menurunkan Props  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Mengumpulkan Props  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.2 Postingan Kamis Rojali #1  
(Sumber: Screenshot TikTok)



Gambar 3.2.2.2 Postingan Kamis Rojali #2  
(Sumber: Screenshot TikTok)

### 3.2.2.3 Entrasol

#### 1. Pre-set

Penulis bantu menerima, menyusun sesuai varian rasa, dan menghitung setiap varian rasa dari produk Entrasol, Prenagen, dan Morinaga. Selain itu, penulis juga membentuk kardus menjadi dummy kotak susu untuk pajangan rak etalase supermarket dan mengumpulkan setiap varian rasanya. Penulis juga membantu saat pembuatan sebang untuk set iklan Entrasol di gudang Propshouse Indonesia.



Gambar 3.2.2.3 Membuat Sebang

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.3 Menghitung Varian Rasa Prenagen

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.3 Serah Terima Dummy Kotak Susu

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.3 Menurunkan Paket Entrasol

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)





Gambar 3.2.2.3 Menghitung Varian Estranol

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.3 Membentuk Dummy Kotak Susu

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.3 Membentuk Dummy Kotak Susu

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

## 2. Production

Penulis tidak standby dari awal syuting dimulai, dikarenakan ada foto props film Ketawa Karir di Studio Taman Kemang. Setelah selesai foto props di Studio Taman Kemang, penulis standby di lokasi syuting.





Gambar 3.2.2.3 Photo Props Ketawa Karir\_Day 2  
(Sumber: Mas Budi\_Tim *Behind The Scene* Ketawa Karir )



Gambar 3.2.2.3 Standby Set Estranol  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

### 3. Clear-set

Penulis bantu mengumpulkan dan menyusun dummy kotak susu untuk dikembalikan kepada klien. Penulis bantu mengeluarkan kulkas dan etalase yang ada pada set, dan bantu membongkar sebang.



Gambar 3.2.2.3 Berbagai Merek dan Varian Susu

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

### 3.2.2.4 Satspam IM3

#### 1. Pre-set

Penulis bantu mencari dan mengumpulkan props yang akan digunakan seperti lemari beserta folder-foldernya. Penulis sedikit membantu pengerjaan sebeng yang berlokasi di gudang Propshouse Indonesia. Setelah sudah selesai membuat sebeng, penulis bantu menata sebagian props.



Gambar 3.2.2.4 Pembuatan Sebeng

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.4 Menyusun properti #1

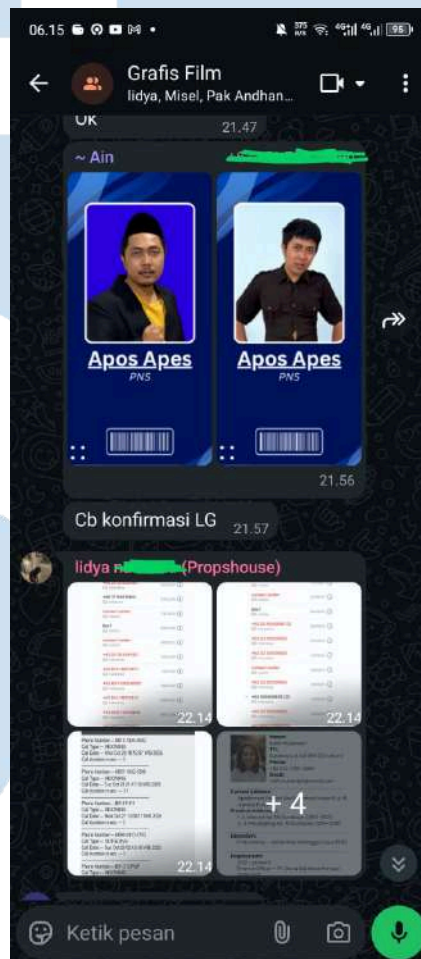
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.4 Menyusun Properti #2  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.4 Menyusun properti #3  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.4 Desain hand props  
(Sumber: Screenshot)

## 2. Production

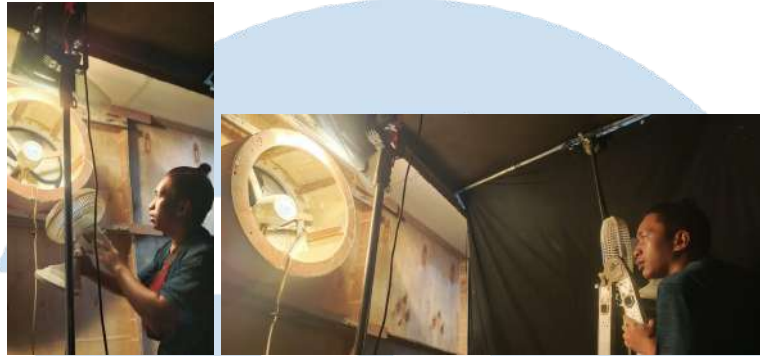
Penulis standby di samping set yaitu menjaga kipas portable untuk menggerakkan kipas hexos dengan tempo yang lambat agar menciptakan crop factor cahaya yang menegangkan pada ruangan detektif dari kipas hexos yang bergerak lambat. Penulis juga membantu menyemburkan asap menggunakan fog machine kedalam ruangan detektif untuk membuat efek berkabut, ditambah dengan cahaya yang masuk dari kipas hexos yang bergerak lambat. Di beberapa shot, memerlukan sebeng yang berhadapan dengan jendela untuk menutup bagian yang terbuka saat merekam dari luar jendela. Penulis membantu saat proses memindahkan sebeng. Dan penulis standby dengan beberapa hand props seperti menjaga ponsel yang akan digunakan saat sebelum shot, dan juga bantu memberikan kertas file berbentuk fisik kepada pemeran.



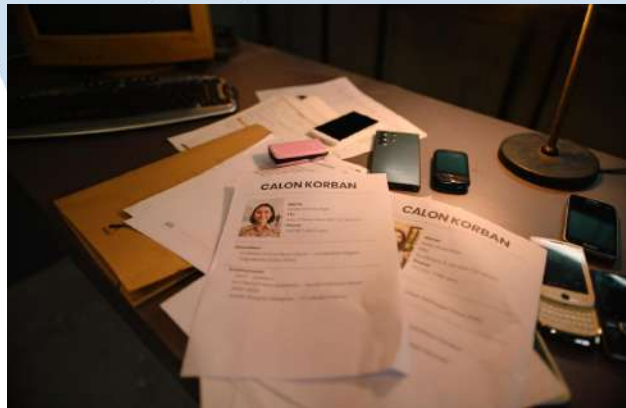
Gambar 3.2.2.4 Menjaga Hand Props Ponsel dan Dokumen Target Korban

(Sumber: Misel)

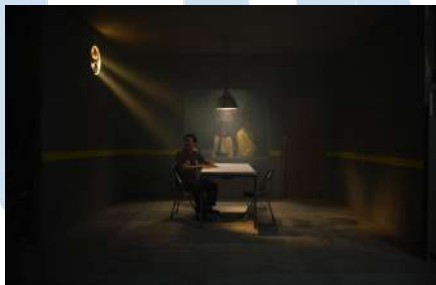




Gambar 3.2.2.4 Mengatur Jarak dan Tempo Kipas  
(Sumber: Mas Joko)



Gambar 3.2.2.4 Hand Props  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.4 Ruang Interogasi  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.4 Ruang Apos Set 1  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.4 Ruang Apos\_Set 2  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.4 Memindahkan Sebeng  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.4 Fog Machine Ruang Interogasi  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.4 Fog Machine Ruang Apos  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

### 3. Clear-set

Penulis mengumpulkan dan merapikan props yang telah digunakan. Setelah itu membantu saat membongkar sebeng, memindahkan truk ke gudang, agar mudah saat memasukkan sebeng dan bahan-bahan ke dalam truk milik Propshouse Indonesia untuk dibawa ke Ausie Villa yang terletak di daerah daerah Parung yang akan digunakan sebagai lokasi syuting film Tayang Sampai Mati.



Gambar 3.2.2.4 Membongkar Sebeng Ruang Apos  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.4 Memindahkan Truk  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



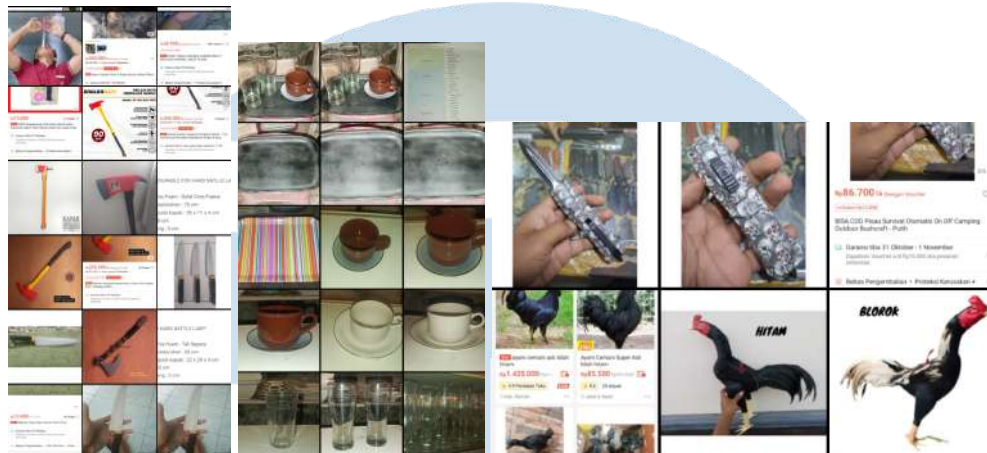
Gambar 3.2.2.4 Loading Untuk Dibawa ke Lokasi Parung  
(Sumber: Dokumen Pribadi)

### 3.2.2.5 Tayang Sampai Mati

#### 1. Pre-set

Pada tahap ini, penulis membantu mencari props, mengumpulkan props. Penulis juga ikut serta membantu loading barang dari Propshouse Indonesia ke lokasi yang terletak di parung, dan membantu proses pembuatan sebeng, pembuatan makam bapak Tami, menaruh dan menyusun props pada masing-masing set.

Berikut adalah bukti dokumentasinya.



Gambar 3.2.2.5 Mencari Props, dan Dummy ayam cemani, dummy pisau  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Loading Props ke Lokasi Syuting Parung  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 mengumpulkan dan Membawa Props ke Lokasi Syuting Parung

(Sumber: Dokumen Pribadi)





Gambar 3.2.2.5 Membuat Sebeng dan Merapikan props  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Membuat Sebeng dan Merapikan Props  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Kolam Renang Dan Carport Ausie Villa-Rumah Tami  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Ruang Tamu, Paviliun, Dummy Kuburan Bapak Tami  
(Sumber: Dokumen Pribadi)

## 2. Production

Penulis melakukan banyak hal. Tidak hanya standby, melainkan penulis ikut serta bersama runner, set building, standby, dan penulis ikut serta mengambil props atau mengembalikan props di Propshouse Indonesia



Gambar 3.2.2.5 Hunting Props Mobil Tami-Citayam

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Membuat Poster untuk Hiasan Dinding Studio Podcast Tami

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Membawa, Membersihkan, dan Menata Properti Kamar Ritual

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Membuat Makam Umum, Membuat Efek Sumur Tua, Membuat Efek Makam Umum Tua

(Sumber: Dokumen Pribadi & Lidya)



Gambar 3.2.2.5 Adegan Lempar Piring, Menyatukan Piring Yang Pecah

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Pemindahan Makam Umum Tua, Makam Bapak Tami

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Sumur Tua, Membuat Makam yang Rusak

(Sumber: Dokumen Pribadi)

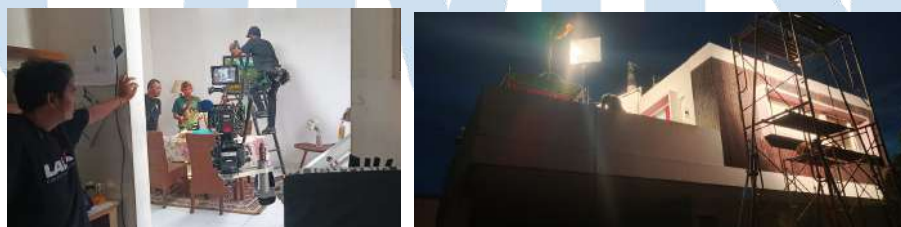




Gambar 3.2.2.5 Dummy Kapak, Dummy Ayam Cemani, Dummy Pisau  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Tes Fog Machine, Mewarnai Ayam menyerupai Ayam Cemani  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Adegan Tami Kecil, di Luar Set Ritual  
(Sumber: Dokumen Pribadi & Misel)





Gambar 3.2.2.5 Membuat Tempat Arang, Memotong Lilin untuk Membuat Asap Semakin Tebal

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Membuat Efek Kabut Menggunakan Fog Machine dan Arang

(Sumber: Dokumen Pribadi)

### 3. Clear-set

Penulis ikut serta membantu mengeluarkan props dan sebang. Penulis juga membantu loading dan menaruh props ke kantor Propshouse Indonesia.



Gambar 3.2.2.5 Clear Set Paviliun, Ruang Tamu, Kamar Ritual

(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Loading Properti dari Parung ke Propshouse Indonesia  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Loading Sebeng dan Properti dari Parung ke Propshouse Indonesia  
Menggunakan 3 Kendaraan  
(Sumber: Dokumen Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Moodboard Kamar Ritual  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.5 Live Tami  
(Sumber: Tim BTS Tayang Sampai Mati)



Gambar 3.2.2.5 Hasil Kamar Ritual  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)

M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A





Gambar 3.2.2.5 Hasil Studio Tami  
(Sumber: Andhang Aprihardhanto)



Gambar 3.2.2.5 Entitas Setan Kembar  
(Sumber: Tim BTS Tayang Sampai Mati)





Gambar 3.2.2.5 Tami dan Entitas Setan Kembar  
(Sumber: Tim BTS Tayang Sampai Mati)



Gambar 3.2.2.5 Hasil Set Makan Bapak Tami  
(Sumber: Tim BTS Tayang Sampai Mati)



Gambar 3.2.2.5 Tami Menyayat Dummy Ayam Cemani  
(Sumber: Tim BTS Tayang Sampai Mati)



Gambar 3.2.2.5 Membuat Efek Kabut Pada Adegan Devon datang dan Memarkirkan Mobil  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Membuat Efek Kabut Pada Set Sumur Tua  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Adegan Nana Upacara di Sekolah, Koridor Sekolah Nana  
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.2.2.5 Halte dan Motor Dika  
(Sumber: Tim BTS Tayang Sampai Mati)